2 2 3 4

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

5

1





ВЫДАЮЩИЕСЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВЕТСКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

СКУЛЬПТУРА

Диафильм в 2 частях

Часть 1



Памятник Свободы в Москве — одно из первых произведений скульптуры, воплотивших чувства народа, освобожденного революцией. Сейчас ведутся работы по его восстановлению.

Скульптор Н. А. Андреев, архитектор Д. П. Осипов. 1918–1919 гг.



Этот памятник был осуществлен по плану монументальной пропаганды, выдвинутому В. И. Лениным в 1918 г. Декрет „О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции" положил начало проведению в жизнь ленинского плана.

Душой этого плана была пропаганда идей коммунизма средствами изобразительного искусства и поэзии.

Выдающимся революционерам, гениям науки и искусства посвящались памятники, воздвигнутые уже в первые годы Советской власти. Одним из лучших был памятник К. А. Тимирязеву в Москве скульптора С. Д. Меркурова (1923 г.).



Памятник К. А. Тимирязеву в Москве. Фрагмент.

6



В чеканной пластике портрета Степана Шаумяна, созданного Меркуровым в 1929 г., подчеркнута революционная романтика образа.





8

Почетной задачей наших скульпторов стало воплощение образа В. И. Ленина. Н. А. Андрееву посчастливилось лепить Владимира Ильича с натуры в его рабочем кабинете.

„Ленин пишущий" (1920 г.).



Работе над этой темой скульптор посвятил многие годы. Он сумел уловить и передать тончайшие оттенки выражения лица Ленина.

„Лениниана“ Андреева завершается монументальной композицией „Ленин-вождь“ (1931–1932 гг.).



Советский человек – преобразователь, подчинивший себе природу. Эта идея определила художественный строй памятника Ленину в ЗАГЭСе (Грузинская ССР, 1927 г.). Установленный у слияния Куры и Арагвы на бетонной перемычке плотины, он великолепно вписывается в широко раскинувшийся горный пейзаж.

Скульптор И. Д. Шадр.



Точно найденный жест руки, указывающий на покоренную стихию вод, как бы усиливает динамику, которой пронизана вся фигура.

12





Многие рожденные Шадром образы воспринимаются как символы, олицетворяющие чувства нового человека труда, хозяина своей земли. Таков его „Сеятель" (1922 г.).

„Сеятель“. Фрагмент.





И в другой композиции — „Булыжник — оружие пролетариата“ (1927 г.) скульптор, изображая молодого пролетария — участника революции 1905 года, приходит к широкому символическому обобщению.

В лице рабочего, захваченного пылом битвы, как бы воплощена целеустремленная сила восставшего народа.



Любовь к человеку, стремление раскрыть богатство его духовного мира можно увидеть в самых различных произведениях тех лет.



Портрет Ф. Э. Дзержинского, „рыцаря революции“, лепит скульптор С. Д. Лебедева (1925 г.).

В. Н. Домогацкий в портрете сына создает образ, полный душевной мягкости, внутренней чистоты (1926 г.).





Высоким гражданским пафосом проникнут „Портрет Желябова“ (1927 г.).

Скульптор Б. Д. Королев.

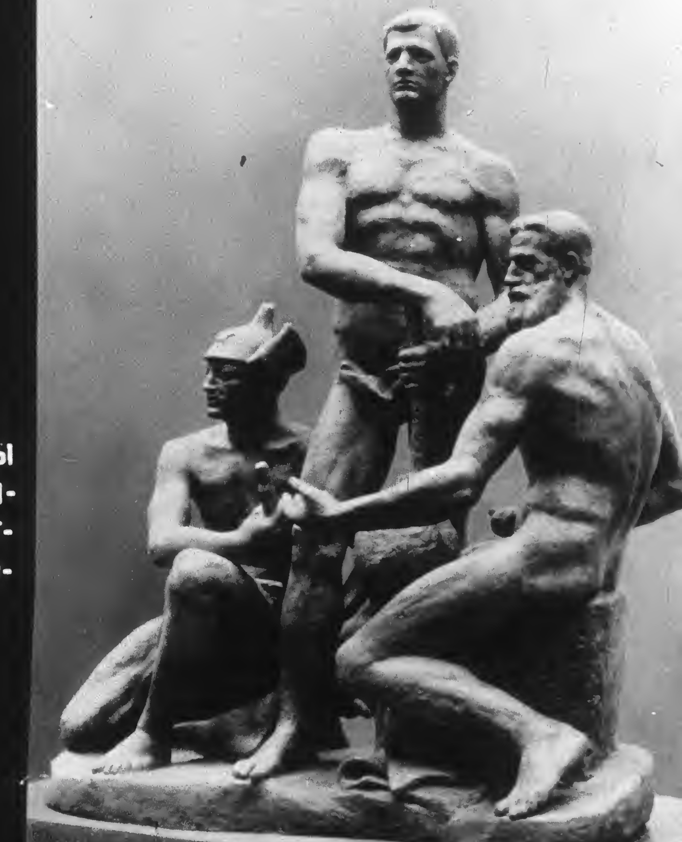


В портрете Л. Н. Толстого, вылепленном А. С. Голубкиной в 1927 г., скульптор сумел передать глубокое раздумье писателя. Мы словно ощущаем поток его мысли.



Значительным явлением в советской скульптуре 20-х годов была композиция А. Т. Матвеева „Октябрь“ (1927 г.).

Полные пластической красоты фигуры Рабочего, Крестьянина и Красноармейца олицетворяют собой народ, завоевавший свободу.



С начала 30-х годов в скульптуре появляется все больше ярких произведений, широко обобщающих советскую действительность. „Красноармеец“ Л. В. Шервуда становится собирательным образом часового нашей Родины (1933 г.).



Государственного деятеля, пламенного трибуна мы видим в статуе Серго Орджоникидзе.

Скульпторы В. И. Ингал и В. Я. Боголюбов (1938 г.).





Портрет Чкалова не был закончен из-за трагической смерти летчика в 1938 г. Но и в неоконченном портрете С. Д. Лебедева сумела создать необычайно глубокий образ мужественного советского человека.

В эти годы усиливается влияние культа личности на искусство, и особенно на скульптуру. В различных городах устанавливаются многочисленные статуи Сталина.

Но помпезность, холодная официальность, которые поощрялись тогда в искусстве, не смогли уничтожить народное, партийное начало в лучших работах советских скульпторов. И в это время продолжали создаваться произведения большой жизненной правды.



„Великий гражданин“ Страны Советов предстает перед нами в памятнике С. М. Кирову, установленном в Ленинграде. (Скульптор Н. В. Томский. 1938 г.).



29

Воодушевленное, волевое лицо, упругий, энергичный шаг, призывный жест — Киров как бы идет навстречу светлому будущему, увлекая за собой массы.

Памятник Т. Г. Шевченко создан по проекту М. Г. Манизера в Харькове (1935 г.). Скульптор подчеркивает народность и революционность поэзии „Великого Кобзаря“, ее близость нашим дням. Фигуры, помещенные на пьедестале, рассказывают о тяжелой народной доле в прошлом, о борьбе за свободу и победе трудящихся у нас в стране.



Трагичен образ батрачки, родственный героине поэмы Шевченко „Катерина“.

Фрагмент памятника.



Полон революционной романтики памятник В. И. Ленину в Ульяновске (скульптор М. Г. Манизер. 1940 г.).



На высоком берегу, над Волгой, стоит фигура Ленина, как бы овеянная ветрами революции.





В эти годы советскую скульптуру все в большей мере занимают вопросы синтеза — связи с природой и архитектурой.

Скульптор Г. И. Мотовилов, архитектор Л. М. Поляков. Портал ВСХВ. 1939 г.



35

Наложенные на плоскость стены рельефные изображения кажутся каменным кружевом, но главное в этой стройной композиции — образ человека.

Прекрасным достижением искусства социалистического реализма явилась группа В. И. Мухиной „Рабочий и колхозница“, венчавшая павильон СССР на Международной выставке 1937 г. в Париже (архитектор Б. М. Иофан). Широта обобщения сделала эту группу символом Советского государства.





„На Международной выставке на берегах Сены два молодых советских гиганта в неукротимом порыве возносят серп и молот, и мы слышим, как из груди льется героический гимн, который зовет народы к свободе, к единству и приведет их к победе“.

Ромен Роллан.

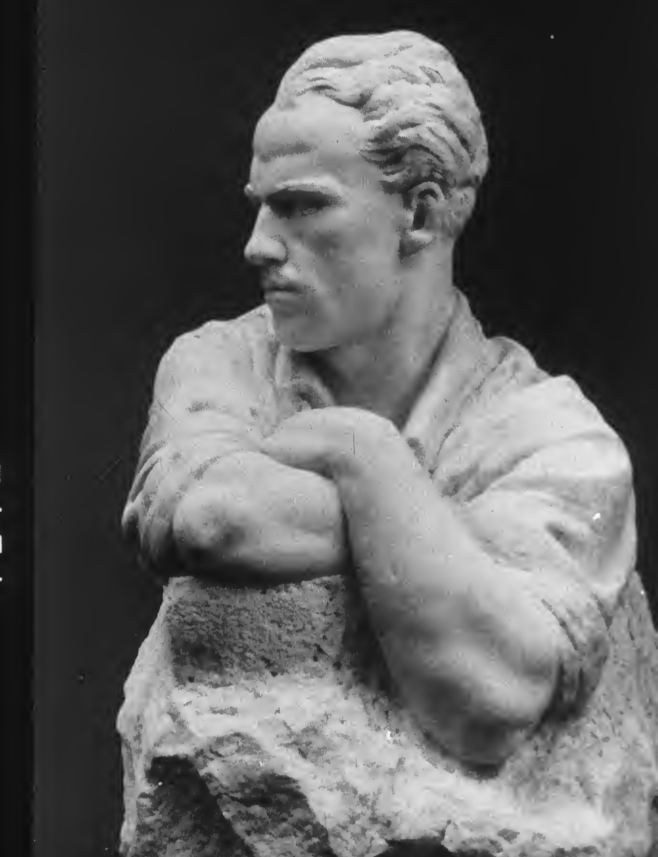


Выразительность группы велика и потому, что в ней прекрасно использованы средства синтеза искусств. Композиция скульптуры строилась так, что ее основные линии развивали и усиливали динамику, заложенную в архитектурных формах павильона.

Обходя группу, мы все больше ощущаем легкость, динамику фигур, непреодолимость их движения вперед.



Образ нового человека воплощен и в других произведениях Мухиной. „Строитель" — так назвала она портрет архитектора С. А. Замкова (1934 г.).





Тема радости и полноты жизни мажорно звучит в декоративной группе Мухиной „Хлеб“ (1939 г.).



В 30-е годы были созданы очень интересные произведения в различных видах монументального декоративного искусства.

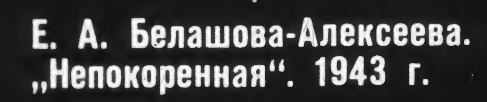
И. М. Чайков. „Футболисты“ (1928–1938 гг.).



Эти произведения находят свое место в архитектуре, украшают здания.

И. С. Ефимов. Фонтан „Юг“ для Московского речного порта. 1939 г.

В годы Великой Отечественной войны другие темы приходят в советскую скульптуру. Взволнованно, страстно, правдиво выражает она героизм и страдания народа, на плечи которого легли тяжелые испытания.



Е. А. Белашова-Алексеева.
„Непокоренная". 1943 г.

Черты многих юных героинь обобщены в „Портрете партизанки“ Мухиной, который воспринимается как символ мстящей захватчикам Родины (1942 г.).





Свой суровый отпечаток наложила война на открытое юношеское лицо партизана М. Ф. Сельницкого. (Скульптор З. И. Азгур. 1943 г.).



Скульптор И. Г. Першудчев часто лепил портреты героев войны на передовой линии фронта, в перерывах между боями. Его резец запечатлел и участников штурма рейхстага, водрузивших знамя Победы.

Портрет М. А. Егорова (1945 г.).



Драматический эпизод лег в основу памятника генералу армии М. Г. Ефремову для города Вязьмы (скульптор Е. В. Вучетич, 1943–1946 гг.). Находясь в окружении, смертельно раненный, генерал до конца руководил боем.



Фрагмент памятника.



51

Е. В. Вучетич в содружестве с архитектором Я. Б. Белопольским и художником А. А. Горпенко создал на территории Трептов-парка в Берлине памятник советским воинам, павшим в боях с фашизмом.

(1945–1949 гг.).



Тема памятника постепенно раскрывается в круглой скульптуре и рельефах.

Главная аллея парка ведет к белокаменному мавзолею с бронзовой фигурой советского воина — защитника мира и справедливости на земле.



В свете величия победы советского народа увидел героев войны и Н. В. Томский.



Портрет дважды Героя Советского Союза майора А. С. Смирнова (1948 г.).



В памятнике генералу И. Д. Черняховскому для Вильнюса (скульптор Н. В. Томский, 1950 г.) полководец как бы наблюдает с башни танка за ходом сражения.



56

Внешне сдержанный, он полон внутреннего напряжения, огромной воли к победе.

Конец 1-й части

Д-142-64

Б03421

Черно-белый 0-20